

■ Color para embellecer

■ Texturas dentro y fuera

■ Combinar tonalidades

■ Adaptación de lo ajeno

■ Hágalo usted mismo

■ Luces y tonos

■ La mesa en los espacios pequeños

■ Detalles para el hogar

■ Aprender con libros

■ Planifique su proyecto

■ Portada



Adaptación de lo ajeno

• *Luis Diego Barahona Ortega, tercer año de arquitectura, Universidad Veritas*

En la arquitectura costarricense han existido influencias internacionales, desde la variada mezcla del colorido mexicano hasta la pureza del diseño japonés, pasando por estilos victorianos y modernistas.

Esas corrientes son palpables: el parque nacional Guayabo es una muestra del período precolombino y la iglesia de Orosi ejemplifica el estilo colonial del siglo XVIII.

A inicios del siglo XX llegaron a nuestro país manifestaciones como el Art-Decó, que se pueden observar en Paseo Colón y barrio México, y los estilos wrightiano (norteamericano) y miesiano (alemán) presentes en lugares como barrio Los Yoses. A mediados de la centuria se adopta el "estilo internacional", aplicado en edificios josefinos; un ejemplo de este es el que ocupa la Corte Suprema de Justicia. Y en nuestro presente, las tendencias más vanguardistas también se hacen notar en el medio: el expresionismo _fusión de escultura y arquitectura_ y el polémico desconstruccionismo, que tiende a romper con lo establecido.

Lo importante consiste en incorporar esos valores universales a la arquitectura local, sumándole las riquezas propias de nuestra identidad, y no limitarse a copiar. El arte es una expresión cultural, en un tiempo determinado, y la arquitectura va más allá, por su carácter habitable.



Cumbre del expresionismo. La influencia de Le Corbusier (1910-1965), padre de esa corriente, se nota en la casa Calderón Laguna, obra del arquitecto Fausto Calderón (izq). Vanguardia en Guanacaste. Lo transparente y liviano del espacio es un tema de gran actualidad. En el complejo Laguna Vista, el arquitecto Víctor Cañas adaptó esos conceptos con el paisaje local.