

ARQUITECTURA

## Concreto expuesto

■ **Hitos** Nuestro país presenta acertados ejemplos del uso de un material de gran plasticidad

LUIS DIEGO BARAHONA | [lineas@racsa.co.cr](mailto:lineas@racsa.co.cr)

Costa Rica tiene una historia de edificios erguidos en concreto de gran valor espacial, constructivo y contextual. Estas piezas arquitectónicas hilvanan “obras hitos” que concretaron sólidos aportes a la contemporaneidad de nuestra arquitectura. Los proyectos fueron realizados con una evidente sapiencia y con ideas claras, y se suman a obras de otros países construidas en concreto.

Imprimir | Recomendar | Disminuir | Aumentar

Las obras de concreto remiten al progreso de uno de los materiales predilectos durante el siglo XX. Las características de este material lo han llevado a una evolución en sus valores de plasticidad (posibilidad de moldearlo),

permanencia (duración) y gesticulación extrema estructural (innovaciones que llevan al límite el uso del material).

La plasticidad se ilustra con ejemplos como el edificio para la Fundación Einstein, de Erich Mendelsohn (Potsdam, 1921); Notre Dame du Haut, de Le Corbusier (Le Ronchamp, 1954); la Terminal de TWA, de Eero Saarinen (Nueva York, 1962), y Brasilia, de Lucio Costa y Oscar Niemeyer (Brasil, 1958).

Estos autores han modelado la arquitectura moderna y han generado aportes de gran envergadura a escala internacional.

La permanencia de los volúmenes arquitectónicos de concreto en su estado más puro se ejemplifica con el Salk Institute for Biological Studies (California, 1965), de Louis Kahn, y los espacios creados por Tadao Ando, como la Casa Koshino (1979-1984), la iglesia de la Luz (Osaka, 1989) y el Espacio de Meditación de la UNESCO (París, 1995).

Las obras maestras de Kahn y Ando son hitos permanentes de una concepción clara y esencial de la arquitectura del siglo XX construida en concreto expuesto.

La “gesticulación extrema estructural” contiene muestras de gran valor como el caso de los voladizos de la Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright (California, 1939); el Palacio de Deportes, de Pier Luigi Nervi (Roma, 1957); el Centro Yamanashi de la Prensa y la Radio, de Kenzo Tange (Kofu, 1966), y el Parque de Bomberos Vitra (Alemania, 1993).

Esas expresiones ejemplifican los límites a los que se ha llevado las funciones estructurales del material en obras de gran calidad tectónica y constructiva.

**Redefinir.** En Costa Rica, resulta más amplio redefinir las obras de concreto utilizando valores como los citados, en lugar de continuar definiendo un “movimiento brutalista costarricense”, el cual supuestamente se desarrolló en los años 80. La calidad anterior y posterior a esta época otorga pistas que invitan a generar una revisión en la manera de evaluar estas piezas arquitectónicas de sólido formato.

La plasticidad como aporte sustancial está presente en seis obras concretas: la Iglesia de Fátima, de Alberto Linner (Los Yoses, 1969); los Museos del Banco Central, de Jorge Bertheau, Jorge Borbón y Edgar Vargas (San José, 1983); el Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús, de Raúl Goddard (San José, 1976); el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (CFIA), de Hernán Jiménez (Curridabat, 1982); el Hotel Radisson Europa (Tourmon, 1995), y la Casa de Los Hongos (Bagaces, 1980), estos dos últimos de Rolando Barahona-Sotela.

Dentro de los elementos destacables de estas obras están: la riqueza espacial que genera la pared lateral alabeada y texturada de la Iglesia de Fátima, la escalera interna de los Museos del Banco Central (una de las

FOTOS



Casa de los Hongos, del arquitecto Rolando Barahona. Rolando Barahona para LN



ADEMÁS EN ÁNCORA

- [30 años de vuelo](#)
- [Vistas del trópico](#)
- [Padre de títeres](#)
- [Pablo héroe](#)
- [Afición con buena estrella](#)

ÁNCORA

- B&R
- CAJA DE CAMBIOS
- PROA
- TELEGUÍA

**Áncora**  
Desde 1972, Áncora es la revista cultural de La Nación. Los domingos ofrece variada información y análisis sobre literatura, teatro, danza, cine, artes plásticas, lingüística, arte culinario, filosofía, ciencias, libros y otros campos de la cultura.

**B&R**  
Todo lo que necesita saber del desarrollo inmobiliario y los bienes raíces en este suplemento que se publica todos los sábados. Los temas son muy variados y abarcan desde la compraventa de una casa, hasta los trámites legales al construir.

**Caja de Cambios**  
Un suplemento dedicado a las últimas novedades sobre automóviles, transporte, y combustibles. Encuentre aquí espacios interactivos donde podrá anunciar la venta de su carro, dar su opinión y hasta mostrarle al mundo las fotos de su 'chuzo'.

**Proa**  
Reportajes, semblanzas, relatos, crónicas y entrevistas se mezclan en esta publicación dominical dedicada a resaltar el ángulo humano de la noticia y a interpretarla.

**Teleguía**  
El mundo de la televisión y el entretenimiento en una revista semanal. Teleguía le ofrece cada domingo un reportaje de un programa o artista de la televisión nacional o internacional. Además, de todos los chismes faranduleros con El Topo.

LA NACIÓN  
Suplemento Especial  
Escogiendo escuela  
Suplemento Especial  
Escogiendo escuela

más bellas del país), la geometría envolvente del Templo Votivo, el retranqueo volumétrico del sector oeste del CFIA, la percepción interior del acceso principal del Hotel Radisson Europa, y la extraordinaria riqueza espacial y estructural de los “hongos” de concreto diseñados por Barahona-Sotela en Guanacaste.

La permanencia tiene su obra más pura en el contexto costarricense en el “Cilindro” de Fausto Calderón (Coronado, 1976). Esta pieza arquitectónica fue la vivienda del arquitecto y resulta un objeto colocado con sapiencia en una ladera boscosa y húmeda. Este hito del siglo XX de la arquitectura costarricense se muestra perenne, sisado e integrado al contexto natural.

A su vez, el valor de permanencia se encuentra en la Casa de las Hermanas, de Rolando Barahona-Sotela (Escasú, 2004). La sala principal de una de estas dos viviendas contiene paredes de concreto creadas intencionalmente para generar percepciones y sensaciones en los usuarios.

La gesticulación extrema estructural es ejemplificada por el voladizo presente en la Casa Porta Novas de Víctor Cañas (Guanacaste, 2005). Este elemento, diseñado en concreto, es uno de los ejercicios más extremos en la manera de construir con este material en Costa Rica. El volumen “vuela” desde el interior y “atraviesa” el vidrio de la fachada para generar un espacio de contemplación del paisaje sobre la piscina. Ese diseño recuerda los *folies* proyectados por Bernard Tschumi en el parque La Villette (París, 1982).

**Revalorar.** El concreto ingresa en el siglo XXI con una historia sólida. Este material presenta hoy nuevas posibilidades plásticas y formales (como el concreto translúcido). Las posibilidades constructivas y formales del concreto invitan a revalorar su plasticidad, permanencia y gesticulación extrema estructural. Esta situación lleva a nuevos retos para los proyectistas y constructores.

Los ejemplos internacionales y nacionales mencionados evidencian intenciones que los convierten en referentes de gran valor. Estos edificios no siempre han contado con un debido proceso de conservación y remodelación, como el caso del ingenuamente sisado y repellido Templo Votivo.

Por tanto, resulta idóneo conservar el patrimonio contemporáneo, desmitificar que las obras de concreto en Costa Rica se relacionan directamente con el “brutalismo”, y amplificar el debate sobre este material que, a inicios del siglo XXI, expone y construye nuevos aportes concretos.

#### [Rent a Car Costa Rica](#)

complete fleet, new models low rates, free mileage, insurance

[www.hotelhojarascas.com/rentacar](http://www.hotelhojarascas.com/rentacar)

#### [Television Mundial Gratis](#)

6500 canales En Vivo de 110 países 100% Gratis, sin bajar programa

[imvite.com/es](http://imvite.com/es)

#### [Administremos proyectos](#)

OnProject administra sus proyectos al éxito. Pida su servicio hoy!

[www.OnProject.net](http://www.OnProject.net)

Anuncios 

SERVICIOS



En tu Celular



En tu PDA



Fax



Horóscopo



Cartelera de cine

QUIENES SOMOS

| GRUPO DE DIARIOS DE AMÉRICA

| ESTADOS FINANCIEROS

| ANÚNCIESE

| TARIFARIO

| TRABAJE EN LA NACIÓN

© 2008. GRUPO NACIÓN GN, S. A. Derechos Reservados. Cualquier modalidad de utilización de los contenidos de nacion.com como reproducción, difusión, enlaces informáticos en Internet, total o parcialmente, solo podrá hacerse con la autorización previa y por escrito del GRUPO NACIÓN GN, S. A.

Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a [webmaster@nacion.com](mailto:webmaster@nacion.com)

Apartado postal: 10138-1000 San José, Costa Rica. Central telefónica: (506) 2247-4747. Servicio al cliente: (506) 2247-4343 Suscripciones: [suscripciones@nacion.com](mailto:suscripciones@nacion.com) Fax: (506) 2247-5022.

[CONTACTENOS](#)