



ARQUITECTURA

Entrañas y paisajes

■ **Perennidad** Tres hermosas casas brindan lecciones de sabiduría antela naturaleza

LUIS DIEGO BARAHONA | lineas@racs.co.cr

La arquitectura y la naturaleza se fusionan en tres casas modernas: la Casa das Canoas (Río de Janeiro), la Casa Holmes (Guanacaste) y la Casa Ugalde (Caldes d'Estrac, Barcelona). Ellas representan tres hitos arquitectónicos y paisajísticos en las épocas y en los países en los que fueron construidas.



Estas “casas-manifiesto” pueden vincularse conceptualmente entre sí. Las tres evocan permanentemente el sitio y el paisaje natural, al tiempo que nacen arraigadas y entrañadas en el lugar donde se colocaron. La fusión continua

de estas viviendas con el contexto les otorga una riqueza espacial que genera un diálogo sugerente entre arquitectura y naturaleza. Dichas obras domésticas se diseñaron con rigurosas conexiones visuales entre los espacios internos y los paisajes exteriores.

Las tres viviendas son “hijas” del movimiento moderno, responden a épocas disímiles y muestran la actitud poética de sus autores. La Ugalde es del español José Antonio Coderch y data de 1951; la Das Canoas, del brasileño Oscar Niemeyer y es de 1953. La Casa Holmes, del costarricense Víctor Cañas, corresponde al 2003.

A pesar de la distancia temporal entre esos proyectos, la vinculación se sustenta en la íntima comunicación y en la cohesión profunda que hay entre la arquitectura y el contexto natural.

Naturaleza entrañable. Tanto la Casa das Canoas como la Casa Holmes permitieron la penetración y el protagonismo de una roca existente en sus respectivos lugares. Esta actitud generosa y reflexiva es influencia directa (en el caso de la das Canoas) de Roberto Burle Marx. Este paisajista sugiere la introducción de “lo natural” en el diseño interior de la vivienda, y Niemeyer fomenta esta intención al crear una amplia transparencia en las fachadas de vidrio.

La Das Canoas es una obra maestra y también vivienda del arquitecto Niemeyer. Ella permite una comunicación permanente con el emplazamiento boscoso tropical. Esta casa se cubre con una losa pura y curva que invita a remitirse a la pureza y calidad de la Casa Farnsworth (Illinois, 1951) de Mies van der Rohe, y a la Glass House (Connecticut, 1949), de Philip Johnson.

Aún así, Niemeyer crea una nueva versión de pabellón habitacional al adicionar, a la pureza formal, una sugerente curvatura continua en el perímetro de cubierta.

En el caso de la Casa Holmes, la roca es de mayor formato que la introducida por Niemeyer en su vivienda. Cañas ubica la residencia entre la roca y la vista hacia el paisaje natural. Esta formación geológica (situada al sureste del proyecto) se fusiona con el área de cocina y es visible desde diversos espacios internos, como la piscina y las áreas de circulación.

Movimiento moderno. Dicha roca soporta elementos estructurales que se apoyan directamente sobre ella, y su textura natural es exaltada por el arquitecto costarricense. La presencia sólida y contundente de este elemento pétreo conforma las entrañas de ésta vivienda.

En Barcelona, la Casa Ugalde parte de la tierra y se compone de manera sugerente y libre desde un pino de dos troncos –uno de ellos cortado por un segundo dueño–. Esta obra de clara influencia modernista, evidencia una postura organicista. Coderch propone una geometría en la vivienda que se adapta al terreno, no corta ningún árbol de la zona y realiza escasos movimientos de tierra.

El mundialmente reconocido arquitecto y crítico Kenneth Frampton

FOTOS



Casa das Canoas, de Oscar Niemeyer. Luis Diego Barahona para LN



ADEMÁS EN ÁNCORA

[La mirada nos pregunta](#)

[Cómo vestirse de miedo](#)

[Treinta años a cuatro voces](#)

[El poeta de los niños](#)

[La obra es lo que cuenta](#)

ÁNCORA B&R CAJA DE CAMBIOS PROA TELEGUÍA



Áncora

Desde 1972, Áncora es la revista cultural de La Nación. Los domingos ofrece variada información y análisis sobre literatura, teatro, danza, cine, artes plásticas, lingüística, arte culinario, filosofía, ciencias, libros y otros campos de la cultura.



B&R

Todo lo que necesita saber del desarrollo inmobiliario y los bienes raíces en este suplemento que se publica todos los sábados. Los temas son muy variados y abarcan desde la compraventa de una casa, hasta los trámites legales al construir.



Caja de Cambios

Un suplemento dedicado a las últimas novedades sobre automóviles, transporte, y combustibles. Encuentre aquí espacios interactivos donde podrá anunciar la venta de su carro, dar su opinión y hasta mostrarle al mundo las fotos de su “chuzo”.



Proa

Reportajes, semblanzas, relatos, crónicas y entrevistas se mezclan en esta publicación dominical dedicada a resaltar el ángulo humano de la noticia y a interpretarla.



Teleguía

El mundo de la televisión y el entretenimiento en una revista semanal. Teleguía le ofrece cada domingo un reportaje de un programa o artista de la televisión nacional o internacional. Además, de todos los chismes faranduleros con El Topo.

afirmó recientemente: “Coderch alcanza su primera formulación verdaderamente convincente en su famosa Casa Ugalde. Esta obra evocadora y dinámicamente plástica es una casa de veraneo mediterránea canónica que no ha sido superada por ninguna construida desde entonces. Todavía es excepcional por cómo se abre a cada paso hacia vistas diferentes de la costa”.

La Casa Ugalde –poco difundida en América Latina– resulta un punto sólido y claro del “movimiento moderno”. La obra plantea una interpretación de “lo orgánico” por medio de geometrías continuas, muros curvos, techos con sutiles pendientes que reflejan la luz, y una rigurosidad tectónica consecuente con sus demás obras.

Libertad y paisaje. Las tres viviendas parten de las entrañas naturales de donde surgen sus espacios arquitectónicos y evidencian puntos sensiblemente depurados en las trayectorias de los autores.

Tres conceptos sólidos, poéticos y sobresalientes encontramos en los diseños de estas viviendas: el lirismo de la cubierta unitaria, libre y curva de la Casa das Canoas; la mimetización concatenada del espejo de agua, piscina y mar en la Casa Holmes, y las fugas visuales hacia el mediterráneo provocadas cuidadosamente en la Casa Ugalde.

La fusión perenne es sintetizada en la idea “ética más que estética” manifestado por José Antonio Coderch. El arquitecto catalán afirma que esta posición es “quizá la única postura correcta en el ejercicio de la arquitectura”.

Naturaleza de la arquitectura. En síntesis, la naturaleza es la esencia de esas tres arquitecturas. Los autores evidencian una actitud reflexiva, profunda y poética en estas viviendas, que se diluyen para mirar tanto la naturaleza de donde emergen como el paisaje que contemplan.

Los espacios creados por las tres viviendas son valorados por su exquisita postura, lo que genera obras intemporales, opuestas a los proyectos hedonistas hechos para ser mirados.

EL AUTOR ES ARQUITECTO Y AUTOR DE LIBROS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. FUE DIRECTOR DE LA REVISTA HABITAR. DIRIGE MICRÓPOLIS, Y LA EDITORIAL Y CONGRESOS LÍNEAS. CURSA UN MASTER EN LA UPC DE BARCELONA

[Bienes Raices Costa Rica](#)

Base de datos de propiedades de Camara de Corredores
[mls-cr.com](#)

[TV por Internet](#)

Más de 4000 canales de 100 países. TV en Vivo desde Internet.
[www.SateliteTVEnpc.com](#)

[EzFind-The Costa Rica GPS](#)

Buy or rent Costa Rica's most trusted GPS Navigation System/Map.
[www.navsatcr.com](#)

Anuncios Google

[TV por Internet](#)

Más de 4000 canales de 100 países. TV en Vivo desde Internet.
[www.SateliteTVEnpc.com](#)

[Curso Italiano Costa Rica](#)

Viernes 9am-12md: Inicio 16 mayo 25000 x mes. Universal de Idiomas.
[www.italiano.co.cr](#)

[Costa Rica](#)

Check out these valuable Costa Rica resources
[HugeDiscounts.ws/CostaRica](#)

[Fotos y Videos](#)

Relájate y mira un Video! Y mucho más. Sin registro
[100links.com/Video](#)

[Costa Rica Guide](#)

Need Costa Rica Help? Find it here!
[www.megasearch2.com](#)

Anuncios Google

SERVICIOS



En tu Celular



En tu PDA



Fax



Horóscopo



Cartelera de cine

[GRUPO DE DIARIOS DE AMÉRICA](#)

[ESTADOS FINANCIEROS DE LA NACIÓN](#)

[ANÚNCIESE EN LA NACIÓN](#)

[TARIFARIO DE LA NACIÓN](#)

[TRABAJE EN LA NACIÓN](#)

© 2007. GRUPO NACIÓN GN, S. A. Derechos Reservados. Cualquier modalidad de utilización de los contenidos de nacion.com como reproducción, difusión, enlaces informáticos en Internet, total o parcialmente, solo podrá hacerse con la autorización previa y por escrito del GRUPO NACIÓN GN, S. A.

Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a webmaster@nacion.com

Apartado postal: 10138-1000 San José, Costa Rica. Central telefónica: (506) 247-4747. Servicio al cliente: (506) 247-4343 Suscripciones: suscripciones@nacion.com Fax: (506) 247-5022. **CONTÁCTENOS**