

ARQUITECTURA

Atmósferas en ladrillo

■ **Sorprendente** Un antiquísimo material está hoy presente en nuevos diseños de construcción

LUIS DIEGO BARAHONA | lineas@racsa.co.cr

El frío aire de una sabana de altura es el decorado invisible de Santafé de Bogotá. Lo que sí se ve son la vegetación andina y una armoniosa y continua imagen de terracota: los edificios construidos con ladrillo de barro expuesto.



Este material –abundante y emblemático en Colombia– ha sido empleado desde las civilizaciones más antiguas de la humanidad.

La utilización del ladrillo es un oficio que conlleva la sapiencia constructiva de ir “cosiendo” los edificios con los pequeños volúmenes de barro.

Ladrillo que escala. Hace unos 4.000 años, en Mesopotamia se erigieron los *zigurat*. Ubicados en los actuales países de Irak e Irán, esos edificios consistían en torres escalonadas de ladrillo que albergaban templos. A ellos se accedía por medio de rampas y escalinatas.

Los zigurat eran las mayores alturas de sus ciudades y “conectaban” el cielo con la tierra, como el caso del zigurat de Ur. Estos templos inspiraron obras pictóricas, como *La torre de Babel* creada por Pieter Brueghel en 1563.

En el siglo XX se han creado sobresalientes obras de ladrillo de barro, tales como la Casa para Frederic C. Robie (de Frank Lloyd Wright, EE. UU., 1910), la Fábrica Fagus (de Walter Gropius, Alemania, 1914), el Ayuntamiento de Säynätsalo (de Alvar Aalto, Finlandia, 1952), el Museo de Arte Romano (de Rafael Moneo, España, 1985) y una residencia privada en Montagnola (de Mario Botta, Suiza, 1994).

En el uso de ese material, en Latinoamérica sobresalen los arquitectos Eladio Dieste (Uruguay) y Rogelio Salmona (Colombia). Ambos ejemplifican la calidad compositiva, la rigurosidad constructiva y el virtuosismo espacial del ladrillo.

Según la arquitecta y crítica Silvia Arango Eladio Dieste (1917-2000) fue conocido como el “señor de los ladrillos” pues partía de “una lógica constructiva, realista y artesanal, para terminar en formas insospechadas y sorpresivas que llevaban el material a sus límites”.

Entre las obras de Dieste destacan la iglesia del Cristo Obrero en Atlántida (Canelones, 1958), Casa Dieste (Montevideo, 1963) y la Torre de Agua (Canelones, 1966). Todas están en el Uruguay.

Dignificar al ser humano. A su vez, Rogelio Salmona (1929-2007) propuso obras de alta factura y “cosió” sus edificios con ladrillos hechos a la medida. Él innovó en la construcción, en el espacio, pero sobre todo aportó y orientó a ciudades como Bogotá y Cartagena en beneficio de sus usuarios. Sus edificios enseñan, y su pensamiento creó escuela, historia, cultura, ciudad y arquitectura.

Entre su amplia trayectoria sobresalen obras como las Torres del Parque (1970), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1975), la Casa de Huéspedes Ilustres (1978-1986), Museo Quimbaya (1983), el Archivo General de la Nación (1994) y la Biblioteca Virgilio Barco (2001). Todas se ubican en Colombia. Salmona formó parte del estudio de Le Corbusier durante la década de 1950. Poco antes de fallecer, proyectaba el Centro Cultural Gabriel García Márquez y la nueva sede de la Alianza Colombo-Francesa.

La obra de Salmona concede una escala universal a la arquitectura latinoamericana. Para el reconocido arquitecto Germán Téllez, él fue “el arquitecto más brillante del siglo veinte en Colombia y en una buena parte de América Latina”. Por su obra recibió el Premio Nacional de Arquitectura (Colombia, 1977, 1986, 1988 y 1990) y el Alvar Aalto (2003), otorgado por la Asociación Finlandesa de Arquitectos.

FOTOS



Casa para Frederic C. Robie, del arquitecto Frank Lloyd Wright. Lykantrop para LN



ADEMÁS EN ÁNCORA

- [Colores sigilosos](#)
- [Animación en movimiento](#)
- [Los hombres marcan el paso](#)
- [Operación Neuland](#)
- [Los críticos de García Monge](#)
- [¡Coloratura!](#)
- [¿Por qué existe el sexo?](#)
- [El hilo de Epicuro](#)
- [En el Moulin Rouge \(1892\)](#)
- [Danza serena](#)
- [En desarrollo](#)
- [Acuses de recibo](#)
- [Tranvía](#)
- [Dice la Fundéu](#)
- [Visita guiada](#)

ÁNCORA | ÁMBITOS | PROA | TELEGUÍA

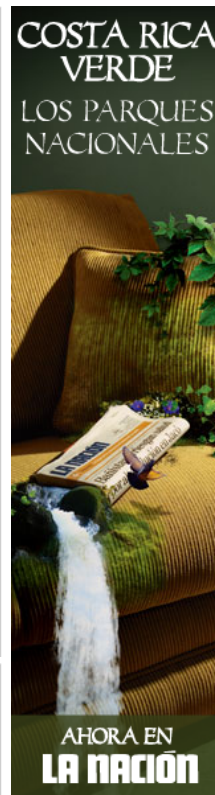


Áncora

Desde 1972, Áncora es la revista cultural de La Nación. Los domingos ofrece variada información y análisis sobre literatura, teatro, danza, cine, artes plásticas, lingüística, arte culinaria, filosofía, ciencias, libros y otros campos de la cultura.

Ámbitos

Este suplemento que se publica todos los sábados



Patios atemporales. Entre los valores de la obra de Salmons resalta la calidad tectónica y claridad funcional de los patios y plazas. Estos espacios conmemoran las construcciones prehispánicas de la región.

Influido por la Alhambra, Salmons otorgó una escala primordial a cierto tipo de espacios. Sus patios y plazas organizan sus composiciones. Estas parten de geometrías puras, cuidadosas y discretas. En varios de sus patios, Salmons incluyó finos canales de agua que amplifican la calidad sensorial de estos espacios abiertos.

Salmons y García Márquez son partes de la cultura universal. Ambos se vincularon a inicios de los años 90 para crear, en Cartagena de Indias, la Casa del Escritor. El arquitecto proyectó la casa de García Márquez como una pieza culta, clara y que eleva el valor mágico de los elementos históricos cartageneros.

La vivienda fue escrita con muros, patios, contexto e historia: muros vinculados a la ciudad amurallada, patios como elementos puros de la arquitectura, y contexto que –por la escala de la vivienda– permite ver el histórico convento de Santa Clara.

Torres del Parque. Las Torres del Parque son a Salmons, lo que *Cien años de soledad* es a Gabriel García Márquez. El proyecto se diseñó en 1970, consta de 300 unidades habitacionales y es la principal obra arquitectónica de Colombia del siglo XX, según críticos internacionales. Al visitarla se tiene la sensación única de estar dentro de una pieza maestra y de valor universal.

Las torres ascienden de manera giratoria desde la Plaza de Toros de Santamaría. El contexto natural del parque inmediato y los cerros de Monserrate y Guadalupe se integran con el espacio público ubicado en la base de las torres. Esta obra es “cosida” con infinidad de ladrillos e integrada al entorno y a la historia, al paisaje y a la gente. Es una lección de geometría, racionalidad constructiva, composición espacial y dinamismo volumétrico.

Atmósferas. Según el arquitecto suizo Peter Zumthor, la arquitectura genera “atmósferas”. Las calidades perceptibles del espacio son logradas por obras trascendentales, como las creadas por Salmons en Colombia.

En Costa Rica se han proyectado edificios de alta calidad basados en el ladrillo de barro, como la Dole Fresh Fruit Co. (de Bruno Stagno, Rohmoser, 1995), la Casa Jiménez Pacheco (de Hernán Jiménez, Heredia, 1997) y la Casa Spinelli (de Franz Beer, Heredia, 1997).

Desde los zigurat mesopotámicos hasta las Torres del Parque bogotanas, la arquitectura ha erigido edificios magistrales basados en el ladrillo de barro. En la actualidad, la historia contemporánea continúa sumando edificios “cosidos” con estos paralelepípedos rectangulares, creando exquisitas y valiosas “atmósferas en ladrillo”.



tiene como objetivo informarle sobre temas como construcción, arquitectura y urbanismo; pero también sobre esos detalles que hacen de su espacio un ámbito único y acogedor.



Proa

Reportajes, semblanzas, relatos, crónicas y entrevistas se mezclan en esta publicación dominical dedicada a resaltar el ángulo humano de la noticia y a interpretarla.



Teleguía

El mundo de la televisión y el entretenimiento en una revista semanal. Teleguía le ofrece cada domingo un reportaje de un programa o artista de la televisión nacional o internacional. Además, de todos los chismes faranduleros con El Topo.

Construcción Prefabricada

Renta y Venta de Aulas, Edificios, Bodegas,
Baños, Oficinas Móviles.
www.espaciomovil.com.mx

Censolar

Centro de Estudios de Energía Solar Cursos
Profesionales a distancia
www.censolar.org

Architects in Costa Rica

TAASA Architects, Costa Rica Professional
Architecture Solutions
www.taasa.com

Anuncios Google

SERVICIOS



En tu Celular



En tu PDA



Noticias por email



Fax



Horóscopo



Cartelera de cine

QUIENES SOMOS

| GRUPO DE DIARIOS DE AMÉRICA

| ESTADOS FINANCIEROS

| ANÚNCIASE

| TARIFARIO

| TRABAJE EN LA
NACIÓN

© 2008. GRUPO NACIÓN GN, S. A. Derechos Reservados. Cualquier modalidad de utilización de los contenidos de nacion.com como reproducción, difusión, enlaces informáticos en Internet, total o parcialmente, solo podrá hacerse con la autorización previa y por escrito del GRUPO NACIÓN GN, S. A.
Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a webmaster@nacion.com

Apartado postal: 10138-1000 San José, Costa Rica. Central telefónica: (506) 2247-4747. Servicio al cliente: (506) 2247-4343 Suscripciones: suscripciones@nacion.com Fax: (506) 2247-5022.

CONTÁCTENOS