

ARQUITECTURA

## Claridad continua

■ **Ahorro energético** Los diseños eficientes potencian la claridad natural de los espacios internos

LUIS DIEGO BARAHONA | [lineas@racs.co.cr](mailto:lineas@racs.co.cr)

“Hágase la luz”; el color y el diseño harán lo demás. Hoy, muchos arquitectos combinan luz, color, diseño y ahorro de energía. La belleza se hermana así con el cuidado del ambiente.



La luz del Sol influye en la conformación de la arquitectura porque muestra el espacio tridimensional, resalta las texturas de los materiales y define los colores (la cromática) de los edificios.

La historia presenta obras emblemáticas que introducen la luz natural dentro de sus espacios. Un caso notable es el Panteón de Roma (125 d. C.), “diseño angélico y no humano” según Miguel Ángel. En ese edificio, la parte superior de la cúpula contiene un óculo (ojo) de 8,9 metros de diámetro. Esta ventana circular colma de claridad el templo y proyecta una “columna de luz” en el interior.

En la Edad Media, las catedrales góticas exaltaron la idea de verticalidad de la arquitectura y compusieron lugares teñidos de colores creados por vitrales.

**Preludio lumínico.** Las cubiertas son umbrales lumínicos en la arquitectura. Esta “quinta fachada” recibe una substancial incidencia solar. Por esto, múltiples arquitectos han acondicionado tales cerramientos y han logrado una mayor calidad y más claridad espacial.

El suizo-francés Le Corbusier enalteció la incidencia lumínica cuando definió la arquitectura como “volúmenes ensamblados por la luz”. Este enunciado se realiza en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 1975), proyectada por Josep Lluís Sert. Esa obra inserta claridad en las salas de exposición mediante lucernarios curvos dispuestos en la cubierta-terrazza.

Esa forma de introducir luz en los espacios internos desde la cubierta, genera espacios confortables, que se sienten y benefician psicológicamente a los usuarios.

Varias obras contemporáneas se han diseñado según dichos parámetros lumínicos. Algunos ejemplos de gran calidad son The Menil Collection (de Renzo Piano, en Houston, EE. UU., 1986), la Pirámide del Museo de Louvre (de I. M. Pei, en París, 1989), la Biblioteca de Alejandría (de Snøhetta, en Egipto, 2001) y la Universidad Adolfo Ibáñez (de José Cruz, en Chile, 2002).

En Costa Rica, obras como el Aeropuerto Juan Santamaría (de Javier Rojas, en Alajuela, 2000) y los BAC San José (de Bruno Stagno) abrieron las cubiertas y ofrecen un confortable nivel lumínico en sus espacios internos.

**Luz simbólica.** La luz contiene un profundo simbolismo en ciertas obras del siglo XX, como en la iglesia de la Luz (de Tadao Ando, en Osaka, 1989) y el Museo Judío de Berlín (de Daniel Libeskind, en Berlín, 1999). Ambos edificios sisaron estratégicamente sus fachadas. El primero plantea una “cruz de luz”, y el segundo remite sus aberturas a los espacios opresores que percibieron los prisioneros en el Holocausto.

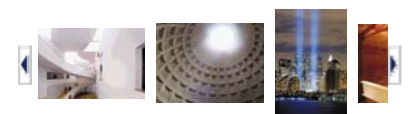
Otro efecto simbólico son las “columnas de luz”. Estas aparecen en las columnas de la catedral de la Luz imaginadas por Albert Speer para Adolf Hitler, y en las dos columnas-torres de luz del World Trade Center Memorial (Nueva York). En ambos casos, el espacio arquitectónico está formado por potentes proyectores de luz artificial.

Al generarse la energía eléctrica e iluminar las ciudades, se amplió el horario de uso de los edificios y comenzó un creciente consumo energético.

FOTOS



Universidad Adolfo Ibáñez, en Chile, proyectada por el arquitecto José Cruz. José Cruz para LN



ADEMÁS EN ÁNCORA

- [Ideas de papel](#)
- [Los motivos de Lobo](#)
- [Más de cien años de ofertas](#)
- [El gordo y los sextillizos](#)
- [Pasado muy presente](#)
- [Tonalidades y colores](#)
- [El coro del tiempo](#)
- [Retrato de Adèle Bloch-Bauer I](#)
- [La odisea de Xingjian](#)
- [Escultura de palabras](#)
- [Dolor y memoria](#)
- [Acuses de recibo](#)
- [Teclados de las cercanías](#)
- [Visita guiada](#)

ÁNCORA ÁMBITOS PROA TELEGUÍA

**Áncora**  
Desde 1972, Áncora es la revista cultural de La Nación. Los domingos ofrece variada información y análisis sobre literatura, teatro, danza, cine, artes plásticas, lingüística, arte culinaria, filosofía, ciencias, libros y otros campos de la cultura.

Ámbitos

*Guía de Restaurantes*  
[www.comerafuera.cr](http://www.comerafuera.cr)

Comercial  
guía publicitaria especial • 2008

Ciudades como Las Vegas, Tokio y Nueva York han mostrado el potencial urbano de la iluminación artificial. En el plano arquitectónico, ciertas obras ejemplifican los valores de las nuevas “pieles lumínicas” de la arquitectura contemporánea. Ejemplos son la Torre de los Vientos (de Toyo Ito, en Yokohama, Japón, 1986) y el edificio Arauco Express (de Felipe Assadi, en Santiago de Chile, 2002).

Asimismo, la luz artificial redelinea los edificios históricos, como la belleza poética en la ribera del río Sena, del iluminado perfil urbano parisino. Esta intervención ha influido en la nueva iluminación del Teatro Nacional de Costa Rica, diseñada por el arquitecto francés Alain Guillhot en el 2006. Este tipo de actuaciones debería continuarse en otros inmuebles, como la antigua Aduana.

La transparencia de las fachadas en vidrio y la luz artificial redefinen la arquitectura. En la actualidad el consumo energético de los edificios y las ciudades está aumentando como nunca. A su vez, contamos con obras que permiten un exceso de radiación solar, por lo que generan espacios internos muy calientes.

Los proyectos arquitectónicos pueden ahorrar energía si son iluminados con más luz natural. Un ejemplo es la Biblioteca Pública El Tintal (de Daniel Bermúdez, Bogotá, 2001), obra que introduce claridad por medio de “bolsillos de luz”.

**Comodidad sensorial.** Arquitectos sobresalientes han propuesto edificios con estrictos análisis lumínicos que reducen el consumo energético y logran una amplia comodidad espacial. Tales son los casos del Nelson-Atkins Museum of Art (del estadounidense Steven Holl, en Kansas, 2007) y la Fundação Iberê Camargo (del portugués Alvaro Siza, en Porto Alegre, 2008).

En Costa Rica sobresalen planteamientos lumínicos como las Casas Blancas de Víctor Cañas, y la inserción lumínica de las “obras introvertidas” de Jaime Rouillón, como el Bufete Oller (San José, 2000).

Diseñado con rigurosidad, el color ha impregnado obras con sobresalientes calidades espaciales, como la exquisita arquitectura creada por el mexicano Luis Barragán (1902-1988). Él pintó sus proyectos con “colores mexicanos” y transcribió los colores de ciertas paredes a otras por medio de los reflejos cromáticos ocasionados por la incidencia de la luz natural.

Las ciudades y la arquitectura tienen amplio potencial para reducir el consumo energético. Cuando sean mejor iluminadas, nuestras ciudades optimizarán la calidad de vida de los usuarios y serán espacios urbanos más seguros.

Los nuevos diseños arquitectónicos podrían ser más eficientes si potenciasen la claridad natural de los espacios internos. Al igual que se introduce la luz solar entre las masas arbóreas de los bosques tropicales, los futuros proyectos pueden crear una claridad continua que ilumine un uso más racional de la energía.



Este suplemento que se publica todos los sábados tiene como objetivo informarle sobre temas como construcción, arquitectura y urbanismo; pero también sobre esos detalles que hacen de su espacio un ámbito único y acogedor.



### Proa

Reportajes, semblanzas, relatos, crónicas y entrevistas se mezclan en esta publicación dominical dedicada a resaltar el ángulo humano de la noticia y a interpretarla.



### Teleguía

El mundo de la televisión y el entretenimiento en una revista semanal. Teleguía le ofrece cada domingo un reportaje de un programa o artista de la televisión nacional o internacional. Además, de todos los chismes faranduleros con El Topo.

#### Censolar

Centro de Estudios de Energía Solar Cursos profesionales a distancia  
[www.censolar.org](http://www.censolar.org)

#### Alumbrado público LED

Ahorro energético con las lámparas Lámparas LED Joliet  
[www.joliet-europe.com](http://www.joliet-europe.com)

#### Stop paying monthly bills

Use Renewable Energy & Save BIG on Utility Costs. Help Save the Planet  
[www.AGUA-LUNA.com](http://www.AGUA-LUNA.com)

Anuncios Google

SERVICIOS



En tu Celular



En tu PDA



Noticias por email



RSS



Fax



Horóscopo



Cartelera de cine

QUIENES SOMOS

| GRUPO DE DIARIOS DE AMÉRICA

| ESTADOS FINANCIEROS

| ANÚNCIASE

| TARIFARIO

| TRABAJE EN LA NACIÓN

© 2008. GRUPO NACIÓN GN, S. A. Derechos Reservados. Cualquier modalidad de utilización de los contenidos de nacion.com como reproducción, difusión, enlaces informáticos en Internet, total o parcialmente, solo podrá hacerse con la autorización previa y por escrito del GRUPO NACIÓN GN, S. A.

Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a [webmaster@nacion.com](mailto:webmaster@nacion.com)

Apartado postal: 10138-1000 San José, Costa Rica. Central telefónica: (506) 2247-4747. Servicio al cliente: (506) 2247-4343 Suscripciones: [suscripciones@nacion.com](mailto:suscripciones@nacion.com) Fax: (506) 2247-5022.

CONTÁCTENOS